

Peintures des lointains

Le musée de Tessé a présenté l'exposition "Peintures des lointains" du 10 décembre 2021 au 5 juin 2022. Ce nouvel événement poursuivait la collaboration entre la Ville du Mans et le musée du Quai-Branly-Jacques-Chirac.

Page modifiée le mardi 7 juin 2022 • Données Ville du Mans

Événement



Deux Indiens en pirogue, vers 1860, par François-Auguste Biard (1798-1882).

© Musée du Quai-Branly-Jacques-Chirac - Enguerran Ouvray

L'exposition *Peintures des lointains* rassemble des œuvres de la fin du XVIII^e siècle au milieu du XX^e siècle, toutes issues des collections du musée du Quai-Branly-Jacques-Chirac. Elles révèlent **l'évolution du regard porté en Occident sur les peuples, sociétés et territoires plus ou moins lointains.**

L'Odalisque d'Ange Tissier côtoie *Le portrait d'un Amérindien* de Georges Catlin, *Les scènes de la vie quotidienne du Caire* d'Émile Bernard voisinent avec une œuvre gravée de Tahiti signée Paul Gauguin.

Miroirs de l'histoire artistique et politique, les œuvres, nées d'initiatives individuelles ou exécutées sur commande, oscillent entre onirisme et naturalisme, fantasme et documentaire, romantisme et propagande coloniale. La collection interroge **l'évolution du regard artistique face à l'inconnu**, raconte la rencontre avec l'Autre et l'Ailleurs.

Héritage



Halte de la caravane, 1850-1870, par Théodore Frère (1814-1888).

Héritée des institutions qui, à la suite de l'**exposition coloniale internationale de 1931**, ont précédé le musée du Quai-Branly-Jacques-Chirac, cette collection est aussi enrichie de récentes acquisitions.

Largement méconnue, elle a été **présentée pour la première fois à Paris en 2015**, lors d'une grande exposition temporaire.

Partenariat

Le musée du Quai-Branly-Jacques-Chirac et la Ville du Mans poursuivent avec cette exposition leur collaboration fructueuse initiée en 2009.

Peintures des lointains est la 11^e exposition proposée au Mans après notamment *Tatoueurs, Tatoués* en 2020, *L'univers flottant de Paul Jacoulet* en 2018, *Chasses magiques* en 2016 ou encore *Masques, beauté des esprits* en 2015.

Des liens se sont tissés entre les deux structures en cohérence avec les engagements de la ville pour la **mise en valeur de toutes les cultures et civilisations**. Le musée du Quai-Branly-Jacques-Chirac porte ainsi au Mans le dialogue des cultures.

70

œuvres

C'est le nombre de tableaux et statuettes présentés dans le cadre de *Peintures des lointains*.

Coup de cœur



L'Odalisque, 1860, par Ange Tissier (1814-1876).

© Musée du Quai-Branly-Jacques-Chirac - Thierry Ollivier

L'artiste français Ange Tissier n'a jamais voyagé en Afrique du Nord. Pour représenter l'Odalisque, il puise son inspiration dans un Orient plutôt atemporel.

Cet **Orient fantasmé** naît dans l'imaginaire européen à partir des descriptions par les voyageurs de lieux interdits aux hommes, tel les harems.

Ange Tissier détaille avec minutie chaque élément du **portrait imaginaire** de cette femme richement parée, entourée de son esclave tenant un éventail en plumes d'autruche.