

Mécanique d'une ville, les faubourgs du Mans

Le musée Jean-Claude-Boulard-Carré Plantagenêt a présenté l'exposition "Mécanique d'une ville, les faubourgs du Mans" du 21 octobre 2023 au 3 novembre 2024. L'occasion de renouveler le regard porté sur quatre quartiers périphériques et de se plonger dans leur histoire.

Page modifiée le lundi 4 novembre 2024 • Données Ville du Mans

Événement



Le pont en X.
© Ville du Mans

Les faubourgs du Mans font l'objet d'études et de recherches menées par le service Patrimoine de la région des Pays de la Loire depuis 2017. L'exposition se propose d'en restituer les éléments les plus marquants afin de raconter la **métamorphose complète du Mans** entre la fin de l'Ancien Régime et le XX^e siècle.

D'une superficie particulièrement importante, la ville du Mans s'est développée par l'annexion de quatre communes, aujourd'hui devenues des **quartiers emblématiques** du territoire manceau.

- Saint-Pavin-des-Champs,
- Sainte-Croix,
- Saint-Georges-du-Plain,
- Pontlieue.

Les faubourgs du Mans se dessinent dans cette exposition au rythme de quatre séquences qui illustrent **la modernisation de la ville, l'industrialisation, le divertissement, et l'habitat**. L'occasion d'y découvrir une diversité d'œuvres et d'objets d'époque mis en résonance avec les photographies récentes de l'Inventaire des Pays de la Loire. À la croisée des regards, une balade urbaine entre infrastructures anciennes et contemporaines.



TÉLÉCHARGER : LE DOSSIER DE PRESSE DE L'EXPOSITION
(pdf, 2 Mo)

Découverte

Pour rendre le propos vivant et accessible au plus grand nombre des **supports interactifs** sont spécialement réalisés pour l'exposition.

- Des vidéos-témoignages,
- des pastilles sonores décalées,
- une projection sur plan,
- des podcasts,
- une maquette.

Vous pouvez [écouter les pastilles sonores décalées en ligne](#).

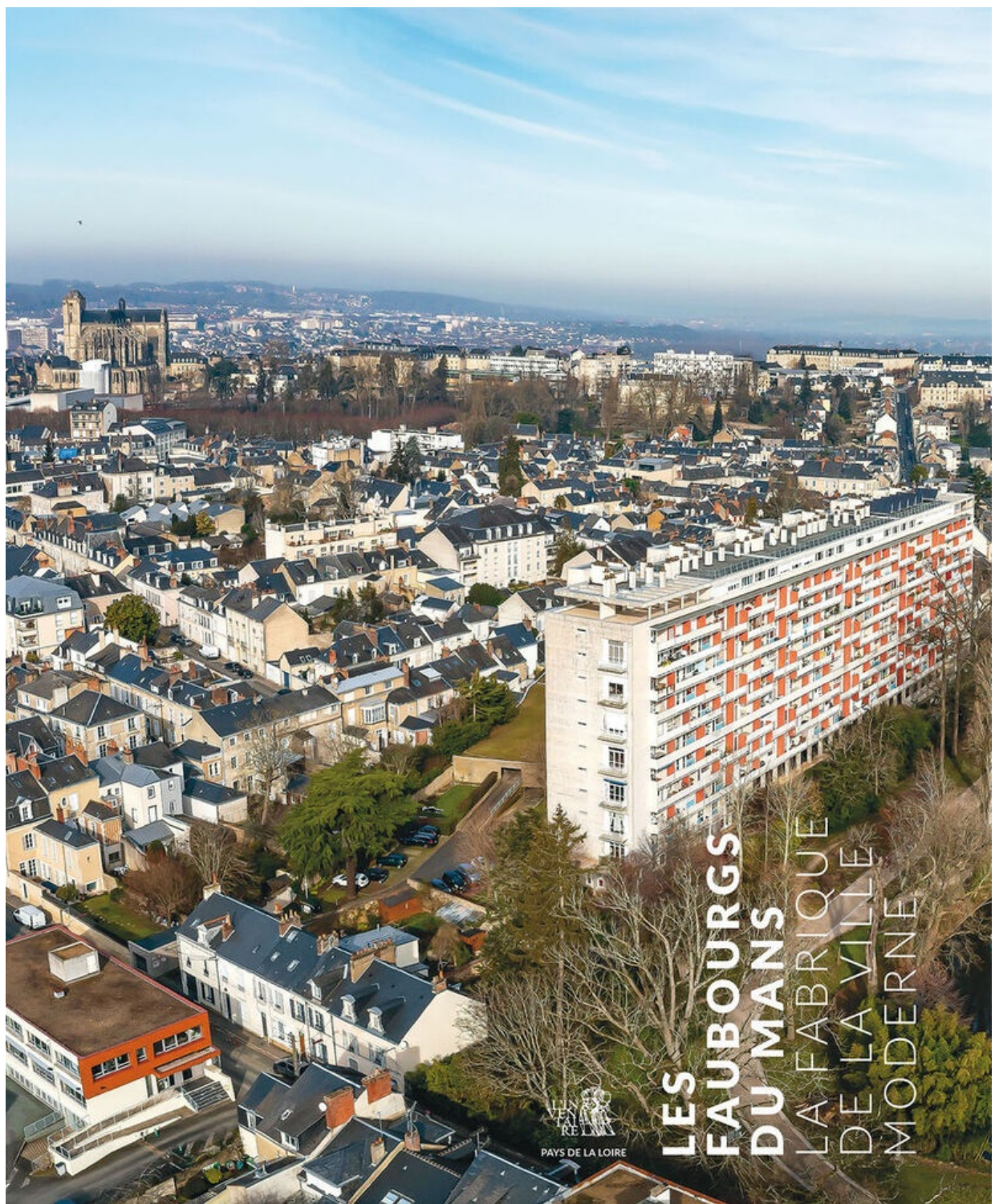
Pour aller plus loin sur le sujet des faubourgs du Mans, la région Pays de la Loire a développé une **série de podcasts** intitulée *L'aventure des lieux*, avec anecdotes, témoignages et compléments d'informations scientifiques. Des extraits sont diffusés dans le parcours d'exposition. Vous pouvez [en retrouver les versions intégrales en ligne](#).

Famille

Un **espace familial**, *la Cité joyeuse*, est aménagé dans le cadre de l'exposition. Ludique et accessible, il propose **cinq zones** pour aborder autrement les thèmes de l'exposition.

1. *Permis de construire* vous propose de créer une ville en positionnant maisons, écoles, usines à partir d'un réseau simplifié de routes et d'un centre-ville historique.
2. *L'île aux jeux* est un lieu propice à la lecture et aux jeux de société, à faire seul ou à plusieurs.
3. *Faces-habitat* fait un clin d'œil à trois habitations visibles dans la ville, à découvrir en reconstituant correctement les façades.
4. *Le boulevard des mots* rassemble histoires, anecdotes et témoignages sur la ville du Mans ou sur l'exposition dans un livre d'or urbain évolutif et participatif.
5. *L'échappée mancelle* présente des photographies et des dessins de la ville du Mans aujourd'hui, un mur d'images réalisé par des habitants accompagnés par des étudiants des Beaux-arts lors de déambulations.

Publication



DR

Le service Patrimoine de la région des Pays de la Loire édite à l'occasion de l'exposition un ouvrage dans la collection *Images. Patrimoines en Région*.

Projets

Pendant toute la durée de l'exposition, le **pôle des publics accompagne des publics variés** autour de la notion de ville. Groupes scolaires, habitants des quartiers, personnes mal et non-voyantes peuvent **profiter des œuvres** grâce à des **médiations et des outils adaptés** à leurs besoins.

74%

du territoire

C'est la surface de la ville du Mans occupée par les quatre faubourgs présentés dans l'exposition.

Coups de cœur

Pour un avant-goût de l'exposition, voici quatre de nos pièces coups de cœur.



Paul Soyer (1823-1903), Fonderie de M. Chappée à Antoigné, Salon de 1885, huile sur toile, musées du Mans.
© Ville du Mans

Paul Soyer nous offre ici une peinture à la fois réaliste et idéalisée de la fonderie Chappée. Les différentes **activités d'une fonderie** sont représentées dans un même lieu et les personnages sont réalisés d'après des modèles d'atelier.

Au centre de la composition, le maître fondeur surveille la coulée de fonte pendant que les ouvriers sont occupés à la réalisation de moules ou au transport du sable. L'architecture monumentale caractérise les activités des fonderies au XIX^e siècle.



Ouvrières au travail pratiquant la mouillade. Album photographique imprimé par H. et J. Tourte, Levallois-Perret, 1909, encre sur papier, Archives du Mans.
© Ville du Mans

Cette photographie de 1909 illustre le travail des **cigarières** de la Manufacture des tabacs à Saint-Georges-du-Plain. Les premières travailleuses, embauchées à partir de 1877, pouvaient confectionner jusqu'à 1000 cigarettes par jour et par ouvrière, avant que l'invention de machines n'augmente drastiquement la productivité. La mouillade est l'une des cinq étapes préliminaires de traitement de la feuille de tabac dans la manufacture. Elle consiste à assouplir les feuilles en les immergeant dans l'eau.



Alessandra Cianchetta (concepteur), Carrafont (maquettiste), Maquette de la piscine Tournesol, 2007, Cité de l'architecture et du patrimoine - Musée des monuments français, Paris.
© Gaston et Septet

La **piscine dite "Tournesol"** est conçue lors de l'opération nationale des *1000 piscines* lancée en 1969. Au total, 183 piscines de ce type, dont celle des Ardriers au Mans, sont construites en France entre 1969 et 1984 sur les plans de l'architecte Bernard Schoeller.



Auguste Alleaume, Carton de la verrière représentant une femme aux roses et aux lys pour la Maison Térouanne, 1909, Crayon sur papier, lavis et rehauts de craie blanche, musées de Laval.
© Région Pays de la Loire

Ce carton de verrière fut réalisé en 1909 par le peintre verrier lavallois Auguste Alleaume pour le **décor** de la demeure de Max Térouanne, alors président du conseil d'administration de la Compagnie des tramways de la Sarthe. Il y figure une femme drapée enserrant une rose parmi un alignement de fleurs de lys.

PLUS LOIN

Vous pouvez [retrouver un dossier pédagogique en lien avec l'exposition](#) sur le site de l'académie de Nantes.