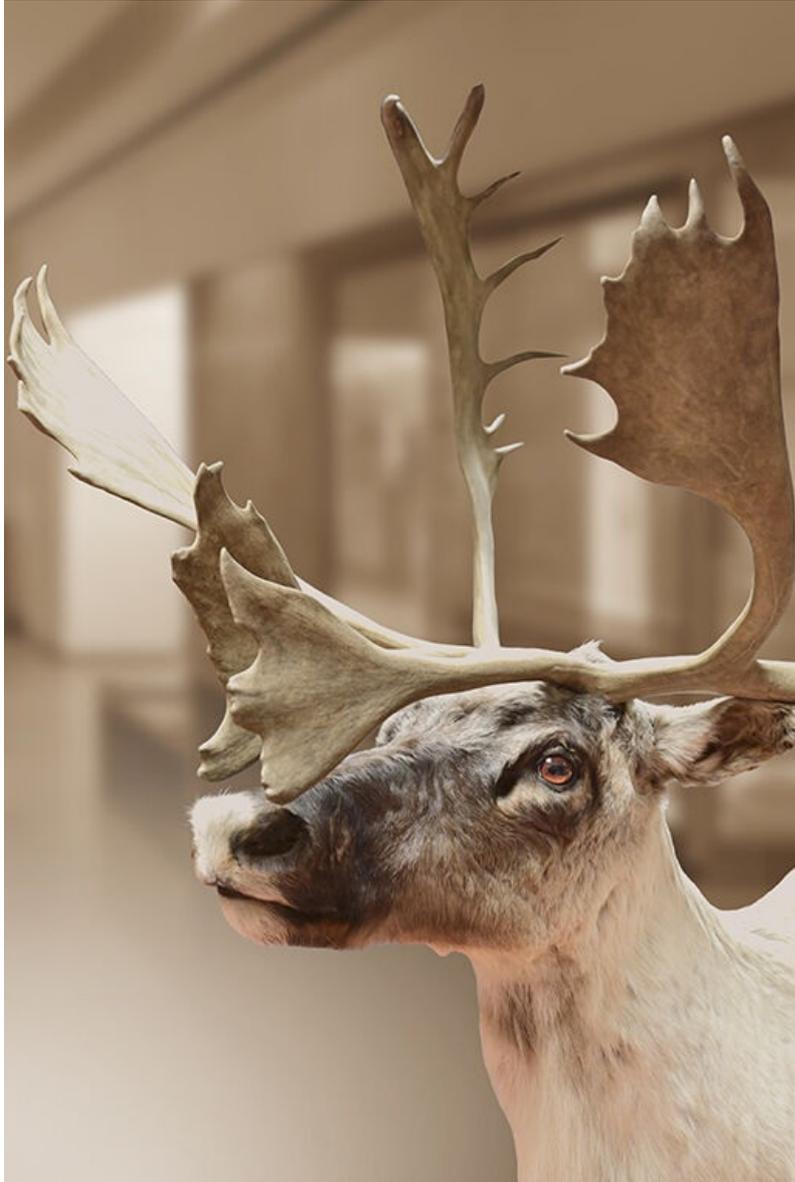


# Les animaux s'emparent du musée

Le musée Jean-Claude-Boulard-Carré Plantagenêt présente l'exposition "Les animaux s'emparent du musée" du 19 octobre 2024 au 2 novembre 2025. La relation entre l'être humain et l'animal est au centre de cette présentation.

Page modifiée le lundi 14 octobre 2024 • Données Ville du Mans

## Événement



© Ville du Mans

Découvrez enfin à quoi ressemble le glouton figuré sur un galet datant du paléolithique... Venez **rencontrer des animaux** qui, trop longtemps enfermés dans les **réserves du musée Vert**, ont eu envie de découvrir de nouveaux horizons. Ils vous raconteront leurs histoires !

Il est question de la domestication du loup au néolithique, de la chasse au cerf, des animaux consommés à l'époque romaine et médiévale, de l'origine du mythe de la licorne ou encore de la symbolique de l'ours et du lion au Moyen Âge.

Installés dans des vitrines, sur des podiums, les animaux occupent l'espace et offrent un **autre regard sur les collections** du musée Jean-Claude-Boulard-Carré Plantagenêt. **Teintée d'humour**, cette nouvelle présentation met en lumière les liens importants qui existent entre les collections d'archéologie et d'histoire et le fonds d'histoire naturelle de nos deux musées.

L'exposition, qui efface les frontières traditionnelles entre disciplines, préfigure le futur Carré Plantagenêt.

## Enjeu

Il n'est **pas de société humaine sans animaux**. Sources d'alimentation, utilisés pour la traction ou le portage, ils peuvent aussi être dangereux ou nuisibles. Certains sont apprivoisés devenant animaux de compagnie ; d'autres au contraire nous sont indifférents.

Sauvages ou domestiques, leur présence s'inscrit depuis toujours dans notre quotidien. Mais ce rapport de proximité n'est pas le seul lien qui nous unit au monde animal : les animaux sont aussi présents dans les légendes, superstitions, les mythes et les religions.

## Audio



© Ville du Mans

Dix **pastilles sonores, drôles et décalées**, ponctuent le parcours d'exposition. C'est une taupe qui creuse aussi bien ses galeries que les gaulois, le cerf qui sous ses airs macho est un peu peureux. C'est la star, Pénélope l'Antilope, qui fait son show ou encore un porc-épic qui sort de chez le coiffeur et des oiseaux colorés qui se désolent de leur emplacement dans l'exposition.

À l'aide de codes QR ou d'audioguides, vous pouvez écouter ces pastilles pour découvrir une autre facette de ces drôles de bêtes.

## Interactivité

Tout au long du parcours des **dispositifs tactiles** sont à votre disposition pour mieux appréhender la **relation homme-animal**.

### **Dans le renne, tout est bon**

Le renne est un animal incontournable pour les chasseurs cueilleurs de la préhistoire. Découvrez comment cet animal devient une source de matière première pour les hommes préhistoriques.

### **Des animaux pour tout faire**

Chez les gallo-romains de nombreux objets du quotidien sont fabriqués à partir de matières animales. Retrouvez de quels animaux proviennent les exemples avant d'essayer de les retrouver dans les vitrines.

### **Des animaux qui ont du poil**

Les espèces animales présentent une multitude de peaux, pelages ou plumes que les sociétés humaines ont toujours utilisé dans leur quotidien pour les textiles. Doux, lisse, rugueux, rêche, piquant, chaud, froid, la gamme des ressentis est immense.

## Animations

À partir de janvier 2025, nous explorons le lien homme-animal au travers des arts grâce à une **programmation artistique** qui s'appuie sur des ressources et des compagnies locales.

- Des concerts des élèves du conservatoire,
- des visites à deux voix entre médiateur scientifique et musicien,
- des parcours contés pour les familles,
- des parcours dansés pour le jeune public,
- des parcours de théâtre d'improvisation,
- Ciné-musée.

Nous déclinons également une offre de **médiation culturelle et scientifique** avec une attention particulière portée au jeune public.

- Des visites guidées,
- des ateliers scientifiques en famille à partir de 5 ans,
- des visites en famille pour les 18-36 mois et les 3-5 ans,
- des rencontres scientifiques,
- sous réserve, des ateliers philosophiques.

Un projet à destination des **enfants hors temps scolaire** sur le thème de la relation entre l'homme et l'animal est mené jusqu'en mai 2025, en association avec les directions Jeunesse, Éducation et Culture de la Ville du Mans. Fait de visites, rencontres, lectures et ateliers, ce projet a pour objectif de valoriser les collections muséales et la lecture publique auprès des enfants des centres de loisirs du territoire mançais.

Le projet tend également à questionner le rapport à l'image et à la science. Comment vulgarise-t-on la science ? Comment la littérature jeunesse s'empare-t-elle du monde animalier ? Comment distinguer le vrai du faux et comment éduquer les jeunes enfants à l'image ?

Une grande **restitution** est prévue le samedi 17 mai 2025 au musée.

# 84

**spécimens**

C'est le nombre d'animaux naturalisés présentés au sein des collections d'archéologie et d'histoire.

## Coups de cœur



Le glouton est un mustélide, cousin du blaireau et de la fouine. Ce carnivore méconnu ne fréquente aujourd'hui que les régions de forêts froides (taïga) de l'hémisphère nord. Lors de la dernière glaciation, qui s'étale sur 100 000 ans, il vit périodiquement dans l'ouest de la France.

© Ville du Mans



Cet animal est très peu figuré dans l'art de la préhistoire, le "galet au glouton" conservé dans le musée en est l'une des seules représentations connues.  
© Ville du Mans



L'ours brun est le plus puissant carnivore européen. Il a longtemps été réputé comme étant l'animal le plus proche des humains par son comportement. Il est capable de se tenir debout, de marcher, de s'asseoir ou de nager. Pendant tout le début du Moyen Âge, l'ours est considéré comme le roi des animaux. La chasse à l'ours constitue un privilège royal. Il représente avec le sanglier le gibier noble par excellence. Mais l'Église dévalorise progressivement l'animal en l'associant aux pires vices - lubricité, glotonnerie, colère. L'ours devient un animal ridicule et pataud, un faire-valoir des jongleurs de foire. Il est souvent représenté enchaîné, avec une muselière, ou se jetant avec gourmandise sur une ruche ou un arbre à miel. Il est définitivement détrôné par le lion au XIIe siècle.

© Ville du Mans



Le crocodile occupe une place de choix parmi les animaux diaboliques. Monstre aquatique laid et cruel, il est rangé dans les bestiaires médiévaux soit au chapitre des poissons, soit à celui des serpents. Il est perçu par les auteurs de l'époque comme un animal rusé, violent, glouton, hypocrite et paresseux. Sur l'un des chapiteaux du musée, un crocodile est représenté dévorant un homme symbolisant l'avarice. © Ville du Mans

© Ville du Mans

## Invitation

Chaleureux, accessible et lumineux, *Le Foyer* est un lieu d'accueil, de découverte et de détente ouvert à toutes et tous avant ou après sa visite.

Pensé pour l'ensemble des publics, vous y trouvez des **activités scientifiques, créatives ou pédagogiques** en lien avec les collections permanentes et temporaires.

- Une boîte à jeux,
- un coin lecture,
- des ateliers pédagogiques,
- des dispositifs sonores ou participatifs.

*Le foyer* est également un espace de **présentation de la vie des musées** et de **restitution de projets** menés avec différents publics. Il a ainsi vocation à évoluer, n'hésitez donc pas à revenir régulièrement.