

La vénus de Rextuganos

Ce spécimen est conservé au Carré Plantagenêt, musée d'archéologie et d'histoire du Mans.

Page modifiée le mardi 3 mai 2022 • Données Ville du Mans

Attrait



© Ville du Mans

Cette étonnante figurine, bien que mutilée, nous séduit par son style épuré et sa franche nudité, exceptés un léger bandeau sur la poitrine et un torque autour du cou, environnée de cercles concentriques estampés.

Description

Ces statuettes étaient moulées. Les potiers inscrivaient souvent leur **nom dans l'argile** encore molle. Les céramologues pensent qu'il s'agissait de marques de propriété ou des signes permettant de compter plus facilement le travail accompli par un ouvrier.

Sur cette figurine, est visible au revers, l'inscription gauloise en lettres latines *Rextugenos, fils de Sulla, a fait.*

Intérêt

Ce type de figurine en terre cuite est caractéristique du monde gallo-romain. Elles sont les **témoins** du quotidien et des croyances religieuses des populations et participent à des rituels autant publics que privés. On les retrouve dans des laraires domestiques, dans l'enceinte de certains sanctuaires comme offrandes faites aux dieux ou dans des tombes pour accompagner le défunt vers l'au-delà.

Origine

Cette figure de divinité féminine en terre cuite blanche moulée, datée du II^e siècle ap. J.-C., a été mise au jour au Mans, dans le secteur Étoile-Jacobins.

De très récentes découvertes semblent indiquer l'existence d'**ateliers de fabrication** de ce type de figurine au Mans. Cette production semble s'être diffusée entre Loire et Seine.

10 cm

de haut

C'est la taille de la vénus. Très précisément, elle mesure 10,5 cm en hauteur et 5 cm en largeur.